UNE PREMIERE MONDIALE !

Inauguration de la première «NAINCROPOLE» de nains de jardin

Précédée d'une cérémonie funéraire
sérieusement drôlatique

Asseoir le fantasque, la bonne humeur, l'humour déjanté et la fête sur le socle de la culture et plus particulièrement sur la mise en valeur de l'art contemporain, c'est le pari que des artistes plasticiens, détourneurs de nains de jardins, ont construit en proposant l'enterrement de leurs nains de jardin à la commune de Montjean-sur-Loire qui a relevé le gant. Commune qui, le 2 juillet prochain, inaugurera la première « naincropole » de nains de jardins, lors de festivités insolites sur les rives du fleuve royal.

Montjean-sur-Loire le samedi 2 Juillet 2016 à 18 h

Le programme :

- Procession des quais de Loire à la « Naincropole » précédée du corbillard qui a conduit à leur dernière demeure Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, Maria Callas, Jim Morrison, Dalida…
  suivie du cortège des artistes de Nainchonicales et de nombreux participants
- Marche funéraire interprétée par l'harmonie municipale de Montjean-sur-Loire et animée par Anne Latapie-Bayro et sa troupe
- Inauguration de la « Naincropole »
- Pot en l'honneur des défunts

Contacts :

- Relation presse Mairie de Montjean-sur-Loire,
  Anne Françoise Maillet « afm_montjean@hotmail.fr »
- Nainchronicales : **Alain Ponçon** « alain.poncon@orange.fr »
  Véronique Wibaux « veronique.wibaux@orange.fr »

Les participants

Mairie de Montjean-sur-Loire
Les artistes Nainchronicales
Le corbillard de Stéphane Roy
Les Gabares «La Montjeannaise» et «La Billette»
L'harmonie municipale de Montjean-sur-Loire
Le troisième œil, équipe de cinéastes qui réalisera un film
La légende du grand Kobold
La confrérie de l'étoile d'or, Anita Lebray, Jean-Pierre Croset
Anne Latapie-Bayro : Scénographe de la cérémonie (14 comédiens)

La grande majorité des artistes historiques du collectif Nainchronicales et d'autres artistes qui les ont rejoints, ont offert une, voire plusieurs de leurs plus belles créations à la Naincropole de Montjean-sur-Loire et aux intempéries.

Ces œuvres sont de toute évidence les premières d'une grande œuvre collective et évolutive d'année en année, qui deviendra un rendez-vous incontournable de l'art contemporain.
Un jour, demain, Montjean sera la capitale Mondiale des nains de jardins d'artistes !

La petite histoire de Nainchronicales

Les deux initiateurs du concept sont Bruno Antony et Alain Ponçon. Projet qu'ils ont porté une ou deux années avant d'être rejoints par Véronique Wibaux, avec qui ils ont créé Nainchronicales , association loi 1901.
Ayant trouvé un nid de nains de jardin dans un improbable dépôt vente, à l'ombre d'un silo, en cœur de Beauce, les fondateurs de Nainchronicales décidèrent de les sauver d'une fin sordide en déchetterie, en les distribuant à leurs amis artistes.
L'occasion pour chacun de s'exprimer en toute liberté dans des relookages débridés avec le regard de l'enfance, sans tabou, ni restriction.
Avec humour, les artistes de Nainchronicales désireux d'abolir les conventions, ont interpellé les visiteurs de nombreuses expositions tant en France, qu'en Belgique et en Allemagne.
Plus d'une centaine de nains furent ainsi créés. Une cinquantaine d'artistes participèrent à ces rassemblements. Pensant avoir suffisamment exploré le thème des nains détournés, les fondateurs de Nainchronicales, Bruno Antony, Alain Ponçon et Véronique Wibaux, décidèrent de mettre fin à cette aventure. L'idée de créer un cimetière de nains a surgi d'outre tombe, un soir le vernissage, chez Dominique Bellanger. Christian Maillet, Maire de Montjean, fut séduit par cette idée.
La Naincropole de Montjean était à l'état embryonnaire.

Les expositions Nainchronicales

2011 les Friches de l'Art Anet (28)
2011 Galerie Axmann Berlin (Allemagne)
2011 Galerie de l'Aubance, Bissau-guinéenne (49)
2012 Société UPS, Nainchronicales en entreprise, Coach'Art (78)
2012 Parcours d'Art de Beloeil (Belgique)
2013 Villa Daumier, Valmondois (95)
2013 Usine de Zabu, Saint-Germain-des-Angles (27) (reportage fr3 Normandie)
2014 Galerie Bellanger, Montjean-sur-Loire (49)
2015 Mairie de Bazoche sur Hoëne. Dernière exposition Nainchronicales

Liste des artistes qui ont offert leurs œuvres à la Naincropole de Montjean sont :

Anne Andorin, Antony Bruno, Alain Ponçon, Alain Tuzelet, Catherine Roelant-Pryen, Dominique Bellanger, Dominique Chrétien, Eve Quiliger, Ghislaine Feirrera, Gilles Bonnin, Guy Coda, Guy Pichon, Jean-Pierre Faurie, Johanne Guichard, Malvina Germain, Mario Villaggi, Nathalie Dumontier, Michel Liénard, Michel Mortier, Odile Lahyani-Delaroche, Paul Leibenguth, Pierre Brunellière, Véca, Véronique Wibaux, Le collectif Metiss in art.

La grande histoire par Michel Mortier

La création des nains de jardin remonte à la Renaissance, mais leur développement date essentiellement du 19ème siècle. Elle est liée à la culture des pays d'Europe du nord, c'est à dire à celle des contes germaniques, dans la lignée de ces figures chtoniennes représentées par les lutins et kobolds, gnomes et autres trolls, c'est à dire par ces êtres fabuleux liés aux forces surnaturelles de la terre et qui devaient être des éléments protecteurs contre les forces maléfiques du monde souterrain. Créés à l'image des hommes, ils sont toutefois plus petits qu'eux, afin de pouvoir partager discrètement leur vie, à l'inverse des géants, autres figures chtoniennes, qui alimentent une tradition plutôt liée à la culture gréco-latine.

C'est particulièrement l'Allemagne qui s'est emparée de cette tradition pour créer le personnage du nain de jardin (barbe blanche, chapeau rouge à l'image du père Noël, tablier vert, veste de cuir et grosses chaussures) mais aussi du mineur avec son pic, sa pelle et sa brouette. Ces petits personnages étaient considérés comme porteurs des qualités allemandes (ardeur, sérieux et qualité du travail accompli). Pourtant la mode s'est répandue en dehors des frontières de l'Allemagne. On la retrouve en Angleterre, en Suisse.

La société bourgeoise du 19ème siècle s'est abondamment emparée du thème et des représentations correspondantes comme simples éléments décoratifs, les mettre à la lumière du jour dans une forme de réduction qui est un premier dévoiement, et les placer surtout à l'extérieur des habitations, dans les jardins, allées et autres terrasses et balcons.

La production industrielle de ces petits êtres était une preuve supplémentaire de ce dévoiement. Le seul lien qui leur restait de leur origine chthonienne était donné par la matière dont ils étaient constitués (l'argile) et par le costume et la fonction qu'ils revêtaient. Ils devaient être mineurs ou jardiniers, c'est à dire des travailleurs de la terre qui, conformément aux habitudes socioprofessionnelles de l'époque, ne pouvaient être que des hommes.

Principales manifestations collectives contemporaines :

. « Le Front de libération des nains de jardin » (FLNJ). Né en 1996 à Alençon, il a proliféré dans différentes régions jusqu'à devenir en Essonne et en Aquitaine un « Front de libération Canal-hystérique. », puis dans différents pays (USA, Québec, Belgique, Espagne, Allemagne, Suisse.

. « Nainchronicales » Il s'agit d'un collectif d'artistes contemporains créé en 2010, mouvement de création poétique afin de dévoyer des nains de jardin . Ce collectif est une résurgence de Synchronicales dont le concept questionnait le hasard en relation étroite avec les synchronicités de Carl Gustav Jung.
L'association a poussé le dévoiement au-delà de la reprise exagérée des caractères ou des attributs de la vie courante pour aboutir à la constitution d'un groupe onirique éloigné de tout réalisme.
Chaque nain décoré ou remodelé par un artiste échappait donc au caractère uniforme imposé par la production industrielle, vivait d'une vie propre, c'est à dire qu'il possédait un degré d'autonomie réelle et pouvait donc être considéré comme un individu en soi. Il paraît donc normal, en lui donnant une vie propre, de lui attribuer une fin de vie, à l'image des hommes.

L'association Nainchronicales a donc eu l'idée de procéder à un enterrement solennel.
Un cortège composé des artistes et ouvert au public, accompagnerait le convoi funèbre.

L'enterrement des nains à Montjean est la première manifestation de ce type au niveau international, car s'il y a bien eu dans le passé des détournements de nains avec expositions correspondantes, il n'a encore jamais été organisé de cérémonie funèbre les concernant. Elle est une création d'art contemporain proche de l'esprit du dadaïsme.